

Come dipingere una rosa ad effetto acquerello



Qualcuno di voi mi ha chiesto se potevo spiegare e illustrare in maniera più dettagliata la tecnica di pittura su pasta bianca ad effetto acquerello, come quella utilizzata nei miei precedenti tutorial **"Anello fiorito"**, **"Ciondolino"** e **"Ciondolina"** che sono scaricabili dalla sezione **Tutorial** del mio sito.

Quella che presenterò adesso, per spiegare la tecnica di pittura su pasta bianca che utilizzo, è la versione dipinta a mano della rosa inserita nel manuale **"La Pasta Gabrylea E-book"**. Nel mio manuale, la rosa è realizzata utilizzando la pasta già colorata. In questo tutorial vedremo, come già detto, come dipingere lo stesso soggetto, precedentemente realizzato in pasta bianca, ad effetto acquerello.

Al lavoro! :0)

Procediamo!



Assicuriamoci che il pezzo da dipingere sia perfettamente asciutto. Prepariamo la nostra "tavolozza" dei colori. Io utilizzo volentieri le vaschette per il ghiaccio a questo scopo! ;0)! Useremo dei colori acrilici in pasta. Nella mia tavolozza ho preparato i seguenti colori: Rosso rubino, verde vescica, giallo scuro e un po' di bianco. Ho messo anche dell'acqua che servirà a diluire il colore. Muniamoci di due o tre pennelli di diverso spessore, uno molto sottile (000) e gli altri due un po' più spessi.



Con il pennello grande, prendiamo una piccola quantità di colore verde e, in uno scomparto libero della nostra tavolozza, diluiamolo con dell'acqua, come nell'immagine a lato.



Passiamo il pennello imbevuto nel colore diluito su tutta la superficie delle foglie. Vi accorgete che parte del colore andrà a depositarsi nelle fessure, marcando automaticamente le venature delle foglie. Lasciate asciugare e, se lo ritenete opportuno, ripassate, successivamente, con il pennello più sottile e il colore leggermente più denso in prossimità delle venature, per accentuarle ancora di più, e picchiettando qua e là per aumentare l'effetto ombreggiatura.



Diluiamo adesso abbondantemente il colore rosso rubino. Possiamo aggiungere una punta di bianco, se lo desideriamo, ma non sempre è necessario. In questo caso, ad esempio, alla fine ho deciso di non aggiungerne.



Con il pennello più largo, passiamo il colore diluito su tutta la superficie del fiocco.....



.....e i tutti i petali della rosa. Lasciamo asciugare e, con il colore rosso rubino meno diluito del precedente, dipingiamo i petali più interni della rosa. Non abbiate paura di sbagliare! Qualsiasi errore può essere corretto passando semplicemente un pennello leggermente imbevuto d'acqua sulla parte interessata, asportando poi il colore e l'acqua in eccesso con un bastoncino di cotton fioc, o un fazzolettino di carta asciutto! Questa tecnica può essere anche usata per asportare colore in aree in cui vogliamo creare un punto luce, come le parti più bombate dei petali esterni



Con il colore giallo scuro miscelato ad una punta di rosso rubino e non diluito picchiettiamo il centro della rosa, utilizzando il pennello di medio spessore



.....asportiamo parte del colore con un fazzolettino asciutto.....



.....Possiamo ripetere questa operazione su tutti i punti che desideriamo mettere in luce, utilizzando anche un pennellino leggermente imbevuto di acqua, per asportare meglio il colore, come spiegato precedentemente.



Possiamo accentuare i bordi esterni dei petali, utilizzando il pennello più sottile, passato nel colore rosso rubino non diluito e applicandolo ai bordi dei petali partendo dalla parte inferiore del petalo con un movimento diretto verso l'alto.



A questo punto, mancano solo alcuni accorgimenti. Se lo desideriamo, una volta che il colore si è asciugato, possiamo aggiungere un tocco di rosso rubino molto diluito anche qua e là sulla superficie delle foglie e dei riccioli, per creare una tonalità di colore cangiante o per dare un tocco più autunnale al pezzo..... Anche i colori bruni in genere sono adatti a questo scopo.....



.....Possiamo ancora mettere in risalto alcuni punti come, in questo caso, i bordi e i pois del fiocco, utilizzando il pennello sottile e il colore non diluito.

Una volta perfettamente asciutta, la nostra creazione potrà essere rifinita a piacere con qualsiasi tipo di finitura: Vernice lucida, opaca, gomma lacca ecc.

Spero che questo progetto sia stato di vostro gradimento!

..... E, soprattutto, che sia stato di vero aiuto a chi ha chiesto delucidazioni in merito alla pittura a mano del pezzo finito in pasta bianca!

In ogni caso, per qualsiasi dubbio, commento o richiesta non esitate a contattarmi al seguente indirizzo e-mail: gabrylea@gabryleadesigns.com.

Altri tutorial gratuiti disponibili nel sito www.gabryleadesign.com nella sezione Tutorial .

Per ulteriori informazioni sulla **Pasta gabrylea©** visitare la pagina dedicata nel sito a **questo indirizzo .**

Il sito www.gabryleadesigns.com è in continuo aggiornamento! Agli interessati ricordo che, iscrivendosi alla mia **Newsletter**, è possibile ricevere regolarmente informazioni su tutte le novità inserite nel sito, compresi i nuovi **tutorial gratuiti**, e i prodotti disponibili per la **vendita**! Quindi, se non l'avete ancora fatto, non dimenticate di compilare il modulo di iscrizione presente nel sito!

Alla prossima allora! Vi aspetto numerosi! :0)

Con simpatia

A handwritten signature in black ink, reading "Gabriella Leone". The signature is written in a cursive style and is accompanied by a small decorative flourish resembling a flower or a stylized leaf at the end of the line.